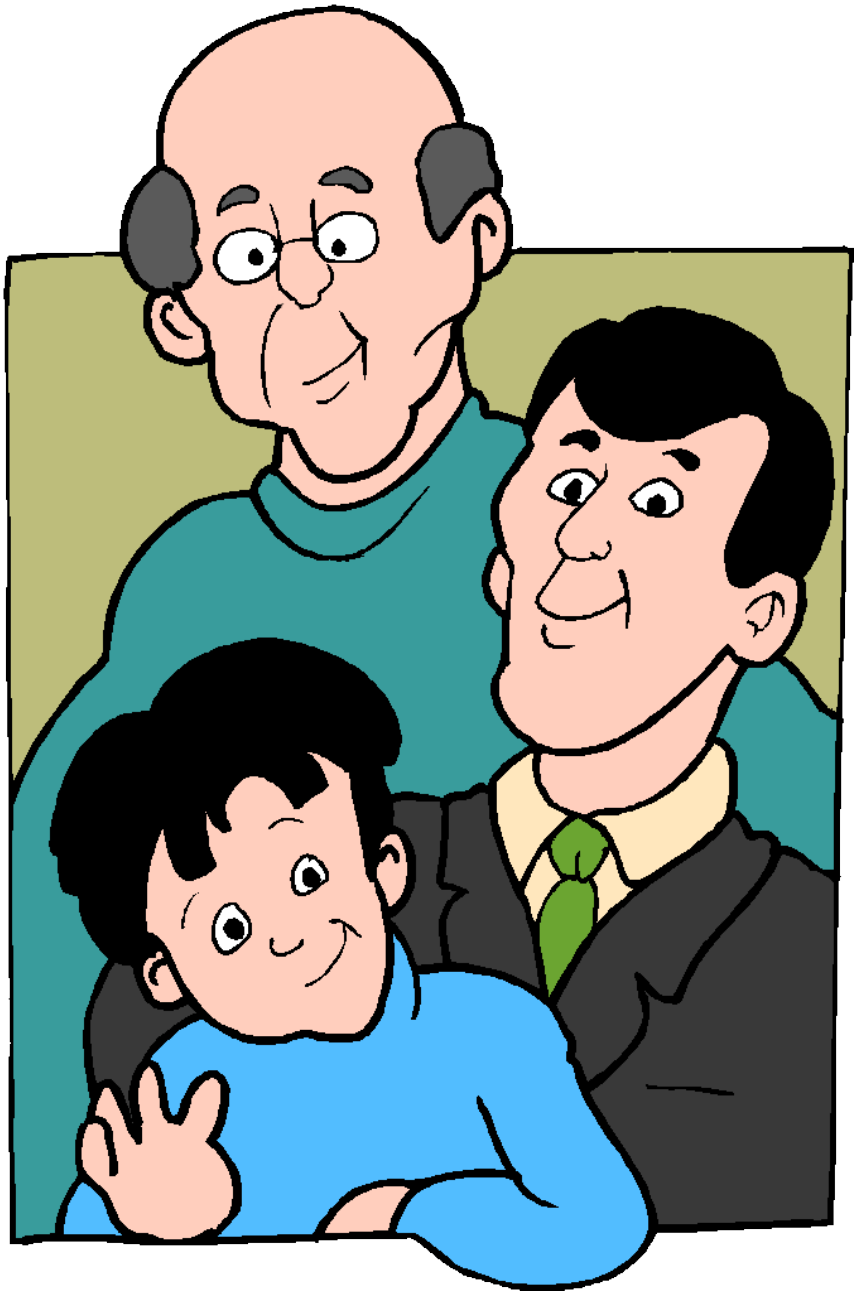
Активные и пассивные конструкции. Творительный падеж в пассивных конструкциях.

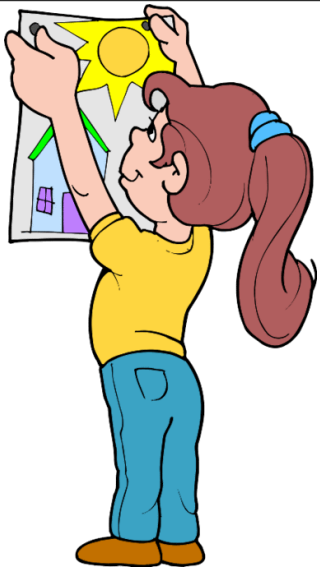
Ва́ся **выполня́ет** дома́шнее зада́ние. Зада́ние по матема́тике **выполня́ется** им сейча́с, а зада́ние по ру́сскому языку́ уже́ **вы́полнено**.

	Активные конструкции	Пассивные конструкции
Конструкции с глаголами несовершенного вида	Рабóчие **стрóили** дом. Рабóчие **стрóят** дом. Рабóчие **бýдут стрóить** дом.	Дом **стрóился** рабóчими. Дом **стрóится** рабóчими. Дом **бýдет стрóиться** рабóчими.
Конструкции с глаголами совершенного вида	Рабóчие **пострóили** дом. Рабóчие **пострóят** дом.	Дом **пострóен** (**был пострóен**) рабóчими. Дом **бýдет пострóен** рабóчими.



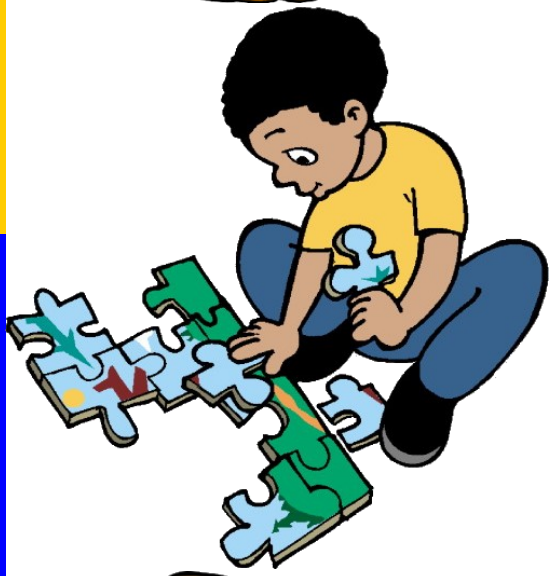
Эта фотогра́фия была́ сде́лана Вади́мом.

Вади́м *сде́лал э́ту фотогра́фию.*



Карти́нка нарисо́вана Да́шей.

Да́ша … .

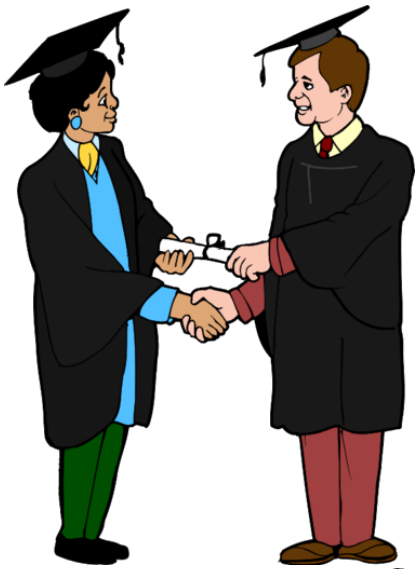


Паззл бу́дет сло́жен Джи́мом.

Джим … .

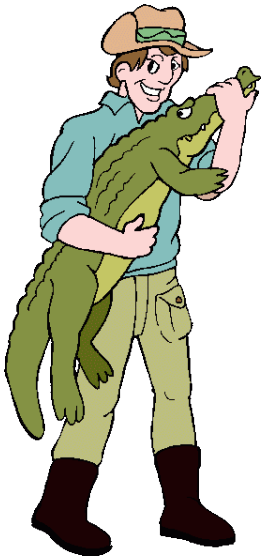
Ба́шня стро́ится Ста́сиком.

Ста́сик … .



Дипло́м вруча́ется ре́ктором.
Ре́ктор … .

Оце́нки вы́вешены экзамена-цио́нной коми́ссией.
Экзаменацио́нная коми́ссия … .



Аллига́тор по́йман охо́тником.
Охо́тник … .

Роль Ли́нкольна исполня́ется Рома́ном Андро́новым.

Рома́н Андро́нов … .

Сви́тер свя́зан ба́бушкой Лю́бой.

Ба́бушка Лю́ба … .

Кукуру́за продаётся фе́рмером.

Фе́рмер … .

Зада́ние дано́ учи́телем.

Учи́тель … .

Престу́пник бу́дет на́йден Ше́рлоком Хо́лмсом.

Ше́рлок Холмс … .

Ва́режки бы́ли пришиты ба́бушкой.

Ба́бушка … .

Влади́мир Медве́дев исполня́ет пе́сню.

Пе́сня *исполня́ется Влади́миром Медве́девым.*

Молодо́й учёный бу́дет чита́ть ле́кцию.

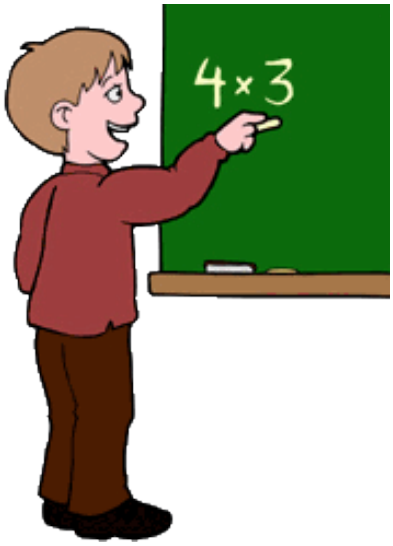
Ле́кция … .

Де́ти подари́ли па́пе руба́шку и га́лстук.

Руба́шка и га́лстук … .

Студе́нт получи́л дипло́м маги́стра.

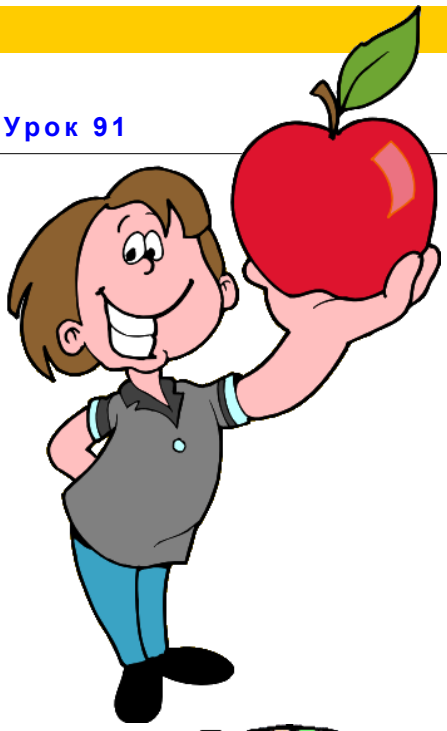
Дипло́м маги́стра … .



Семён реши́т приме́р.
Приме́р … .

Ва́ря проигра́ет па́ртию.
Па́ртия … .

Алекс пра́вильно показа́л на ка́рте Ме́ксику.
Ме́ксика … .

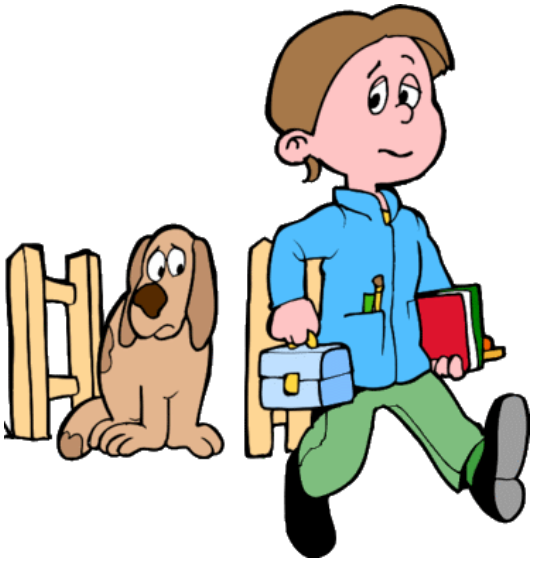


Степа́н пода́рит я́блоко учи́тельнице.

Яблоко … .

Вади́м принесёт в кла́сс гло́бус.

Гло́бус … .

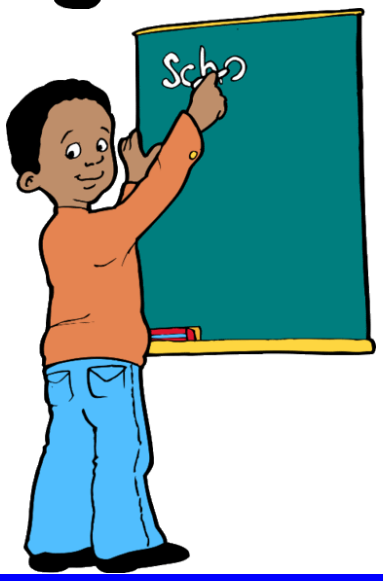


Ва́цлав оста́вил соба́ку до́ма.

Соба́ка … .

Де́ти укра́сят зал.
Зал … .

Клим прочита́л э́ту кни́гу.
Эта кни́га … .



Ната́н напи́шет на доске́ сло́во *шко́ла.*

Сло́во *шко́ла* … .

АМЕРИКАНКА

Фотогра́фия — э́то моё хо́бби. Когда́ мне бы́ло 10 лет, роди́тели подари́ли мне на день рожде́ния фотоаппара́т. С тех пор я на́чал увлека́ться фотогра́фией. Мне нра́вилось де́лать чёрно-бе́лые и цветны́е фотогра́фии. Я фотографи́ровал приро́ду, дете́й, живо́тных, свои́х родны́х и знако́мых. В 18 лет я уже́ был неплохи́м фото́графом.

По́сле оконча́ния шко́лы роди́тели подари́ли мне пое́здку по национа́льным па́ркам Аме́рики. И там я всё вре́мя ходи́л с фотоаппара́том. Я фотографи́ровал приро́ду, а вокру́г меня́ щёлкали свои́ми ка́мерами тури́сты со всего́ ми́ра: из Фра́нции и Герма́нии, Япо́нии и Кита́я, Индии и Австра́лии. И вдруг в э́той разноязы́чной толпе́ я уви́дел америка́нку. В тот жа́ркий день де́вушка была́ оде́та в просту́ю кле́тчатую руба́шку, вы́линявшие голубы́е шо́рты и удо́бные сапо́жки на ско́шенном каблуке́. Я стесня́лся попроси́ть её пози́ровать мне, потому́ что не о́чень хорошо́ говори́л по-англи́йски. Но мне удало́сь незаме́тно сфотографи́ровать её, когда́ она́ присе́ла отдохну́ть на ка́мне и поправля́ла шля́пу. Фотогра́фию я напеча́тал уже́ в Росси́и. Это был о́чень уда́чный фотопортре́т. Я ча́сто смотре́л на него́ и жале́л, что не реши́лся заговори́ть с де́вушкой при встре́че.

Че́рез год я посла́л в Москву́ на ко́нкурс фотолюби́телей пять свои́х фотогра́фий. Среди́ них был фотопортре́т де́вушки из Аме́рики. Я так и назва́л э́тот сни́мок «Америка́нка». Ско́ро из Москвы́ пришло́ письмо́, в кото́ром бы́ло напи́сано:

Уважаемый Андрей Николаевич!

Ваши работы заняли первое место на конкурсе фотолюбителей. Вы приглашаетесь в Москву на вечер, который состоится в Доме журналиста. Вам будет вручена денежная премия, и вы получите право организовать собственную фотовыставку.

Я о́чень горди́лся свое́й рабо́той. Я рассказа́л всем свои́м друзья́м и родны́м, что мои́ рабо́ты за́няли пе́рвое ме́сто на ко́нкурсе. Осо́бенно мне бы́ло прия́тно, когда́ я прие́хал в Москву́ на вы́ставку и уви́дел, как лю́ди любова́лись мои́ми фотогра́фиями.

На вы́ставке ко мне подошла́ одна́ же́нщина и сказа́ла:

— Я фотокорреспонде́нт. Меня́ зову́т Ве́ра Алексе́евна Крыло́ва. Я хоте́ла бы спроси́ть вас, вы зна́ете, кто э́та де́вушка? Как вы познако́мились с ней?

Ве́ра Алексе́евна показа́ла на портре́т америка́нки.

— Я сде́лал э́тот сни́мок год наза́д в Аме́рике. К сожале́нию, я не зна́ю, кто э́та де́вушка.

— У вас о́чень хоро́шие фотогра́фии, — сказа́ла Ве́ра Алексе́евна. — Но вам на́до ещё мно́го учи́ться. Я хочу́ подари́ть вам интере́сную кни́гу о фотоиску́сстве. Вот мой а́дрес. Приходи́те, пожа́луйста, в го́сти сего́дня ве́чером.

.....

.....

.....

Страница 3. Обращаем внимание, что в пассивных конструкциях лицо, выполняющее действие, обозначается существительным в творительном падеже.

Страницы 4-8. Заменяем пассивную конструкцию активной.

Страницы 9-13. Заменяем активную конструкцию пассивной.

Часто дети плоховато справляются с пассивными конструкциями. Я говорю им, что главное в этом уроке — понять смысл сказанного собеседником. Самому же совсем не обязательно пользоваться пассивными конструкциями.

Страницы 14-17. Читаем текст «Американка». Этот рассказ не закончен. Придумываем окончание рассказа.