Выражение обстоятельственных отношений.
Причинные отношения.
Следственные отношения.

ГВОЗДЬ И ПОДКОВА

С. Я. Маршак

Не́ было гвоздя́ —
Подкова пропала.

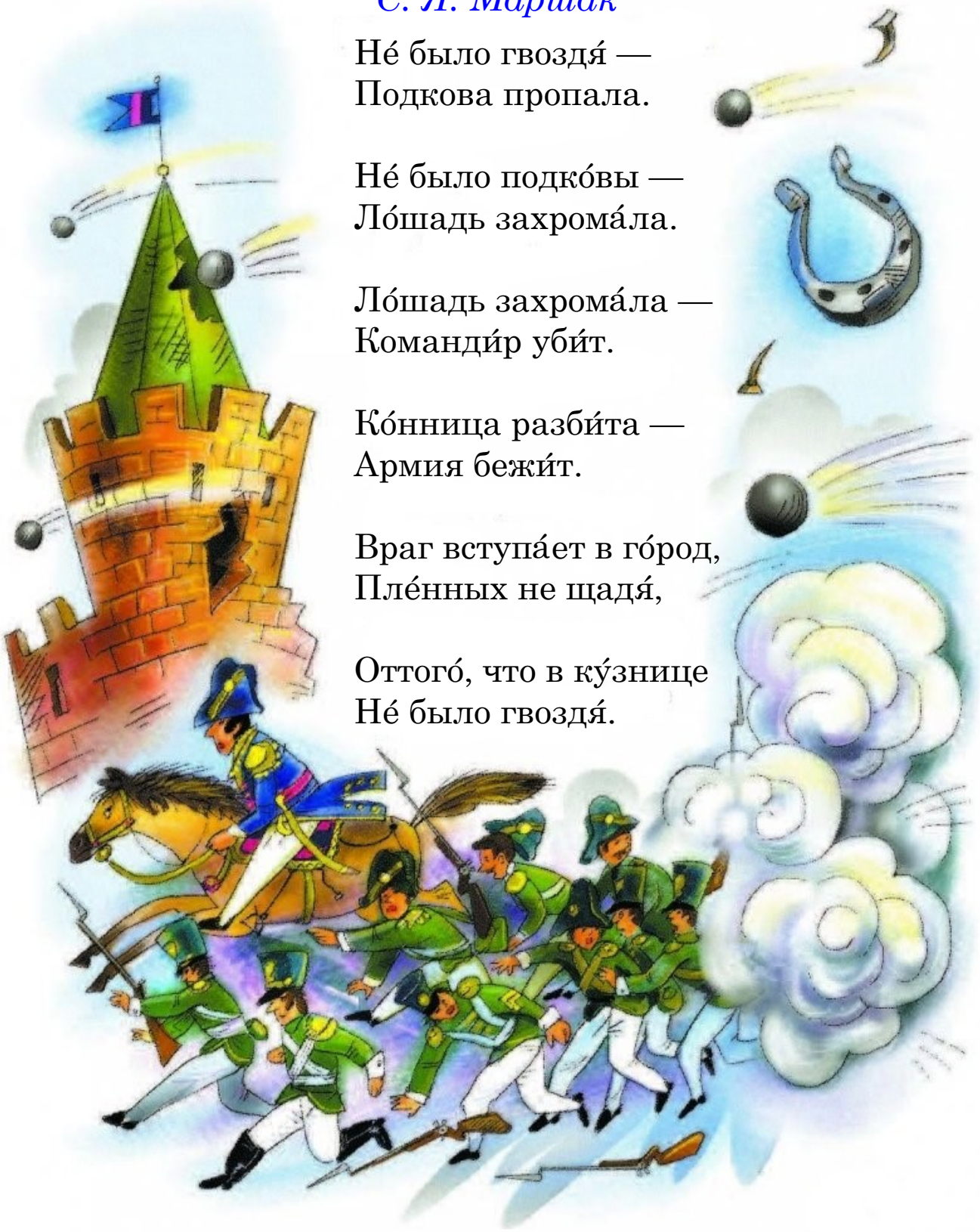
Не́ было подко́вы —
Ло́шадь захрома́ла.

Ло́шадь захрома́ла —
Команди́р уби́т.

Ко́нница разби́та —
Армия бежи́т.

Враг вступа́ет в го́род,
Пле́нных не щадя́,

Оттого́, что в ку́знице
Не́ было гвоздя́.



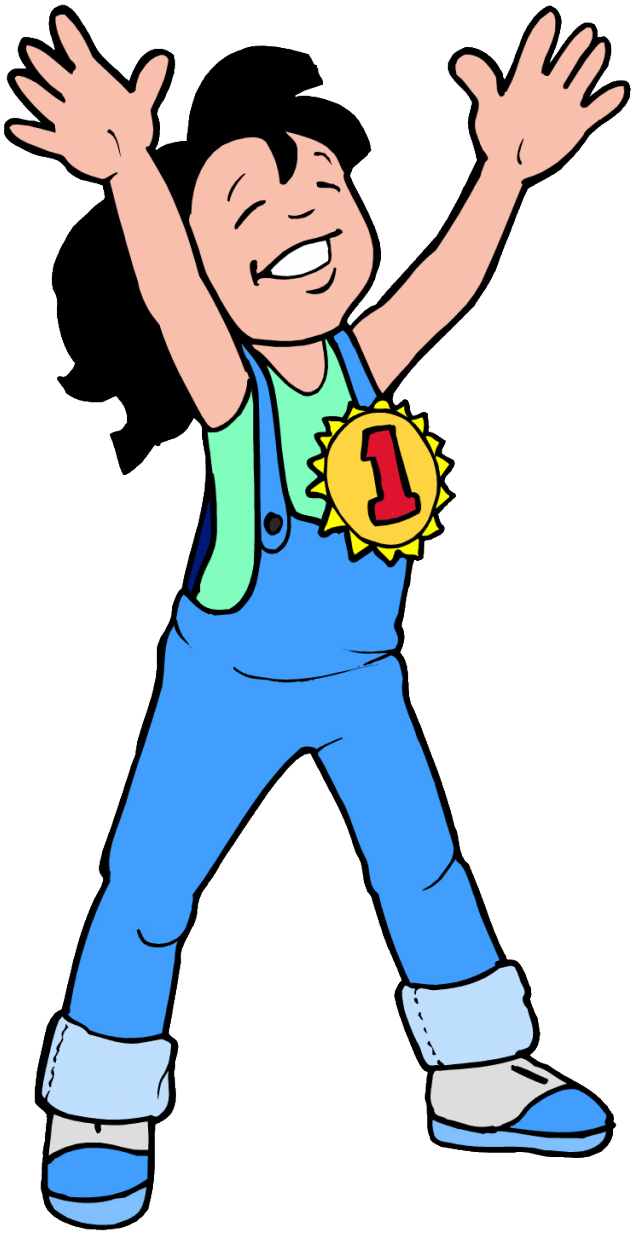
ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

Оле́се тру́дно занима́ться **из-за головно́й бо́ли**.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

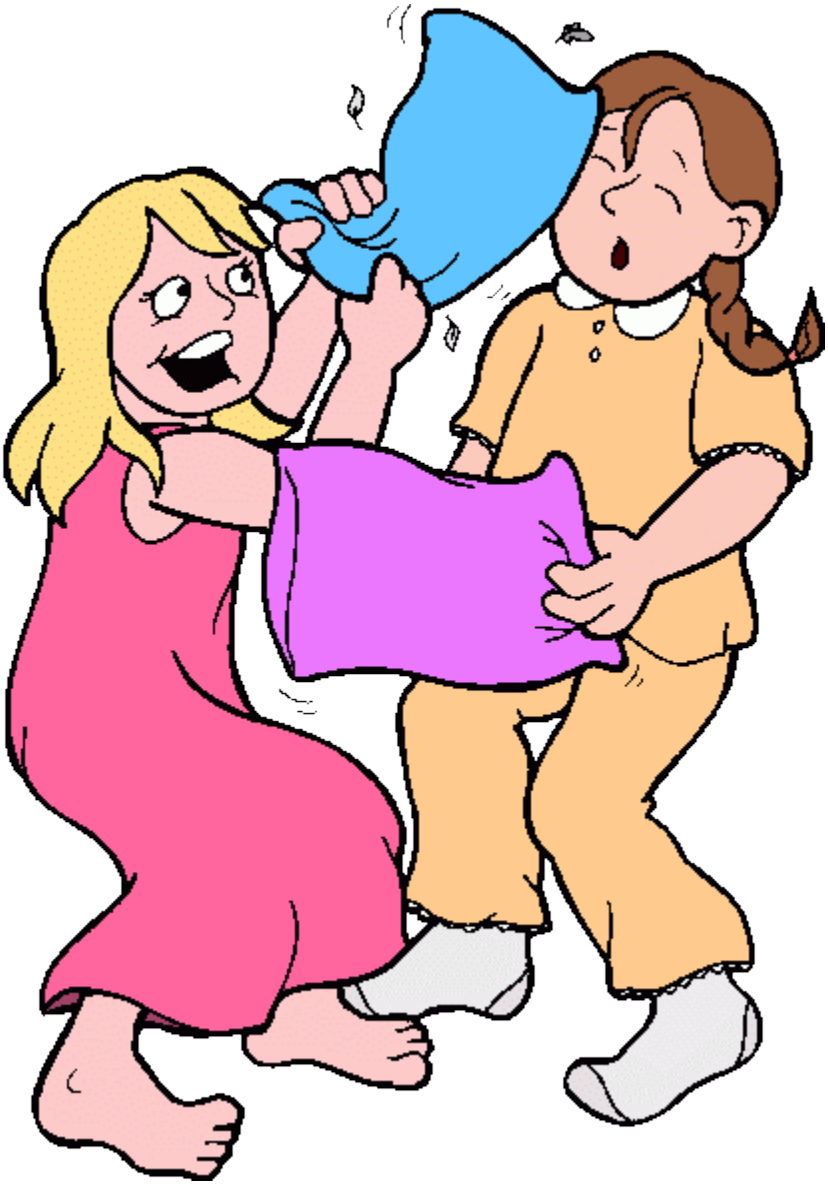
Почему? По какой причине?



Благодаря́ упо́рным трени-ро́вкам Со́ня смогла́ заня́ть пе́рвое ме́сто.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?



В результа́те ссо́ры возни́кла дра́ка.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

От просту́ды у Ро́джера подняла́сь температу́ра.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

Ва́ря не лю́бит игра́ть в ша́шки с па́пой, **потому́ что он всегда́ выи́грывает**.

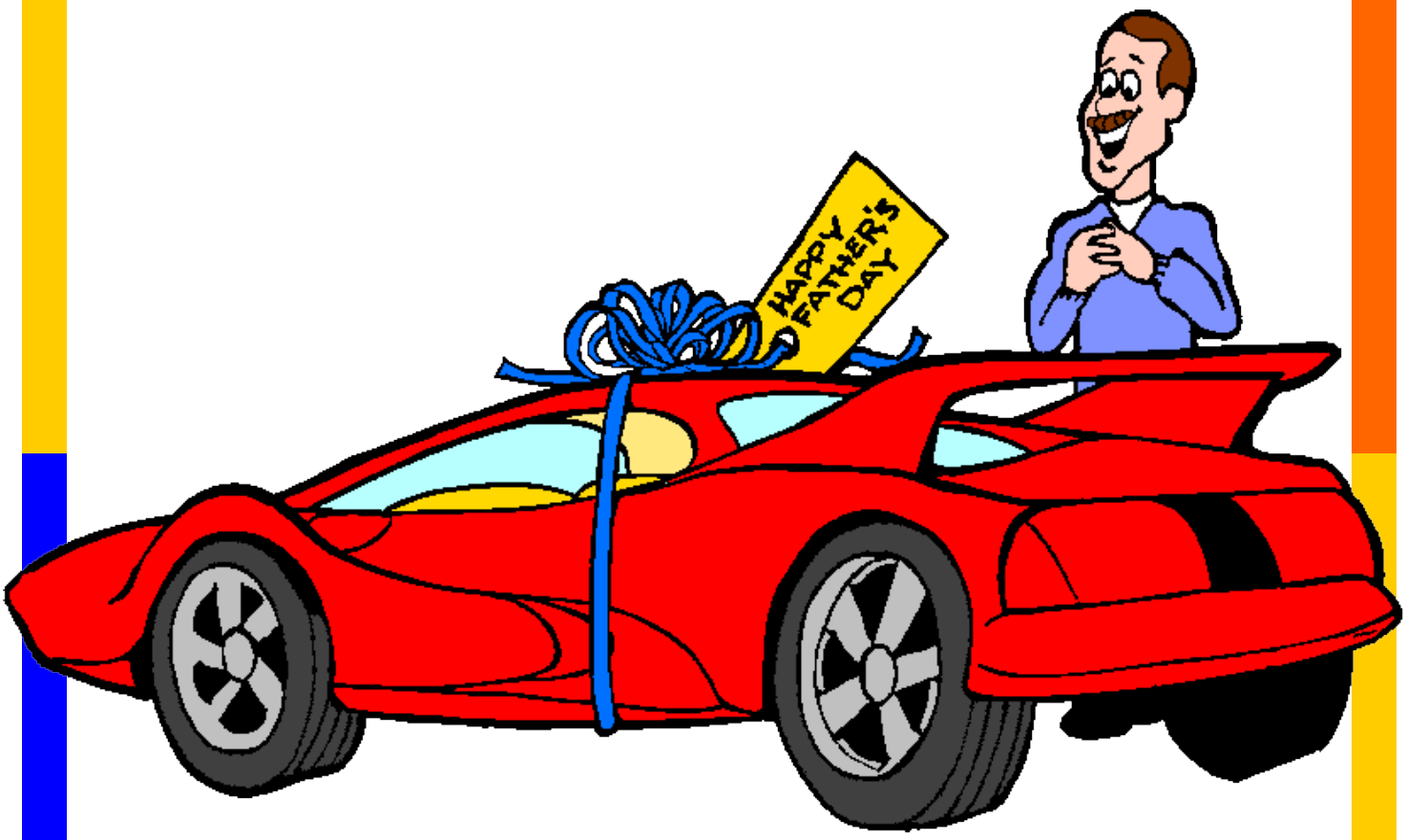
ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

Так как Га́рри слу́жит в поли́ции, он до́лжен следи́ть за поря́дком.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?



Па́па ра́дуется **из-за того́, что получи́л в пода́рок шика́рную маши́ну**.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

Благодаря́ тому́, что по́вар заключи́л догово́р с фе́рмером, он ка́ждое у́тро получа́ет све́жие о́вощи.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

В результа́те того́, что Влад постоя́нно ест фаст-фу́д, у него́ пробле́мы с ли́шним ве́сом.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Почему? По какой причине?

Сломáв карандáш, Клим стал его́ чини́ть.

ВЫРАЖЕНИЕ СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

И что из этого следует?

На у́лице прохла́дно, **поэ́тому Ди́на надева́ет ку́ртку**.

ВЫРАЖЕНИЕ СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

И что из этого следует?

Па́па всегда́ выи́грывает, и **из-за э́того Ва́ря не лю́бит игра́ть с ним.**

ВЫРАЖЕНИЕ СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

И что из этого следует?

Пóвар заключи́л договóр с фéрмером, **благодаря́ э́тому он кáждое у́тро получáет свéжие óвощи.**

ВЫРАЖЕНИЕ СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ

И что из этого следует?

Вла́д постоя́нно ест фаст-фу́д, **в результа́те э́того у него́ пробле́мы с ли́шним ве́сом.**

Глеб подрался, и из-за этого *его отправили к директору*.

Глеба отправили к директору из-за того, что *он подрался*.

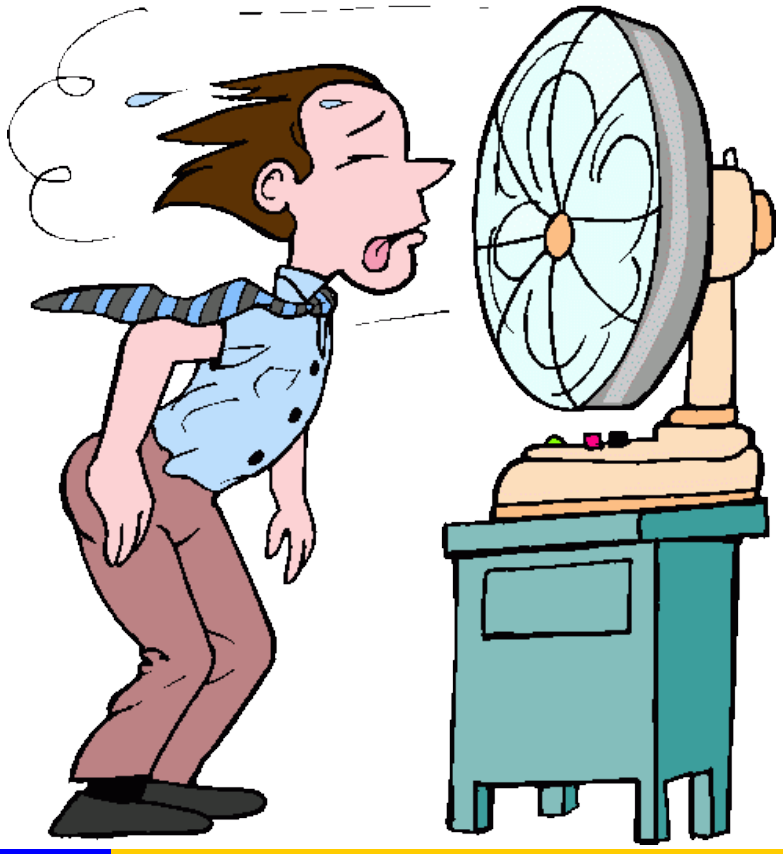
Пётр покупа́ет но́вый дже́мпер из-за того́, что … .

Воло́дя не обраща́ет на Ка́тю внима́ния, из-за э́того … .

Ми́стер Сми́т не справля́лся с рабо́той, поэ́тому … .

По́ль получи́л дипло́м с отли́чием благодаря́ тому́, что … .

Илья слишком долго занимает компьютер, поэтому … .



Эдуард стоит перед вентилятором, потому что … .

Арту́р хорошо́ подгото́вился к контро́льной рабо́те, благодаря́ э́тому … .

У га́нгстеров мно́го де́нег благодаря́ тому́, что … .

Ка́зик и Воло́дя дрожа́т от стра́ха.

Ка́зик и Воло́дя дрожа́т из-за того́, что им стра́шно.

Из-за плохóго поведéния Ми́лоша вы́звали к дирéктору.

… .

Влади́мир Пáвлович покупáет газéты тóлько из-за кроссвóрдов.

… .

Благодаря́ поддéржке болéльщиков комáнда вы́играла матч.

… .

Благодаря́ хра́брости шери́фа налётчик был по́йман.

… .

Анто́н вспоте́л от волне́ния.

… .

Ми́ссис Па́мкин смеётся от сча́стья.

… .

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Виктор Драгунский

Я услы́шал, как ма́ма сказа́ла кому́-то в кори-до́ре:

— … Та́йное всегда́ стано́вится я́вным.

И когда́ она́ вошла́ в ко́мнату, я спроси́л:

— Что э́то зна́чит, ма́ма: «Та́йное стано́вится я́вным»?

— А э́то зна́чит, что е́сли кто поступа́ет нече́стно, всё равно́ про него́ э́то узна́ют, и бу́дет ему́ сты́дно, и он понесёт наказа́ние, — сказа́ла ма́ма. — По́нял?.. Ложи́сь-ка спать!

Я почи́стил зу́бы, лёг спать, но не спал, а всё вре́мя ду́мал: как же так получа́ется, что та́йное стано́вится я́вным? И я до́лго не спал,

а когда́ просну́лся, бы́ло у́тро, па́па был уже́ на рабо́те, и мы с ма́мой бы́ли одни́. Я опять почи́стил зу́бы и стал за́втракать.

Снача́ла я съел яйцо́. Это ещё терпи́мо, потому́ что я вы́ел оди́н желто́к, а бело́к раскромса́л со скорлупо́й так, что́бы его́ не́ было ви́дно.

Но пото́м ма́ма принесла́ це́лую таре́лку ма́нной ка́ши.

— Ешь! — сказа́ла ма́ма. — Безо вся́ких разгово́ров!

Я сказа́л:

— Ви́деть не могу́ ма́нную ка́шу!

Но ма́ма закрича́ла:

— Посмотри́, на кого́ ты ста́л похо́ж! Вы́литый Коще́й! Ешь. Ты до́лжен попра́виться.

Я сказа́л:

— Я е́ю давлю́сь!..

Тогда́ ма́ма се́ла со мно́й ря́дом, обняла́ меня́ за пле́чи и ла́сково спроси́ла:

— Хо́чешь, пойдём с тобо́й в Кремль?

Ну ещё бы… Я не зна́ю ничего краси́вее Кремля́. Я там был в Гранови́той пала́те и в Оружéйной, стоя́л во́зле царь-пу́шки и зна́ю, где сидéл Ива́н Гро́зный. И ещё там о́чень мно́го интерéсного. Поэ́тому я бы́стро отвéтил ма́ме:

— Конéчно, хочу́ в Кремль! Да́же о́чень!

Тогда́ ма́ма улыбну́лась:

— Ну вот, съешь всю ка́шу, и пойдём. А я пока́ посу́ду вы́мою. То́лько по́мни — ты до́лжен съесть всё до дна!

И ма́ма ушла́ на ку́хню.

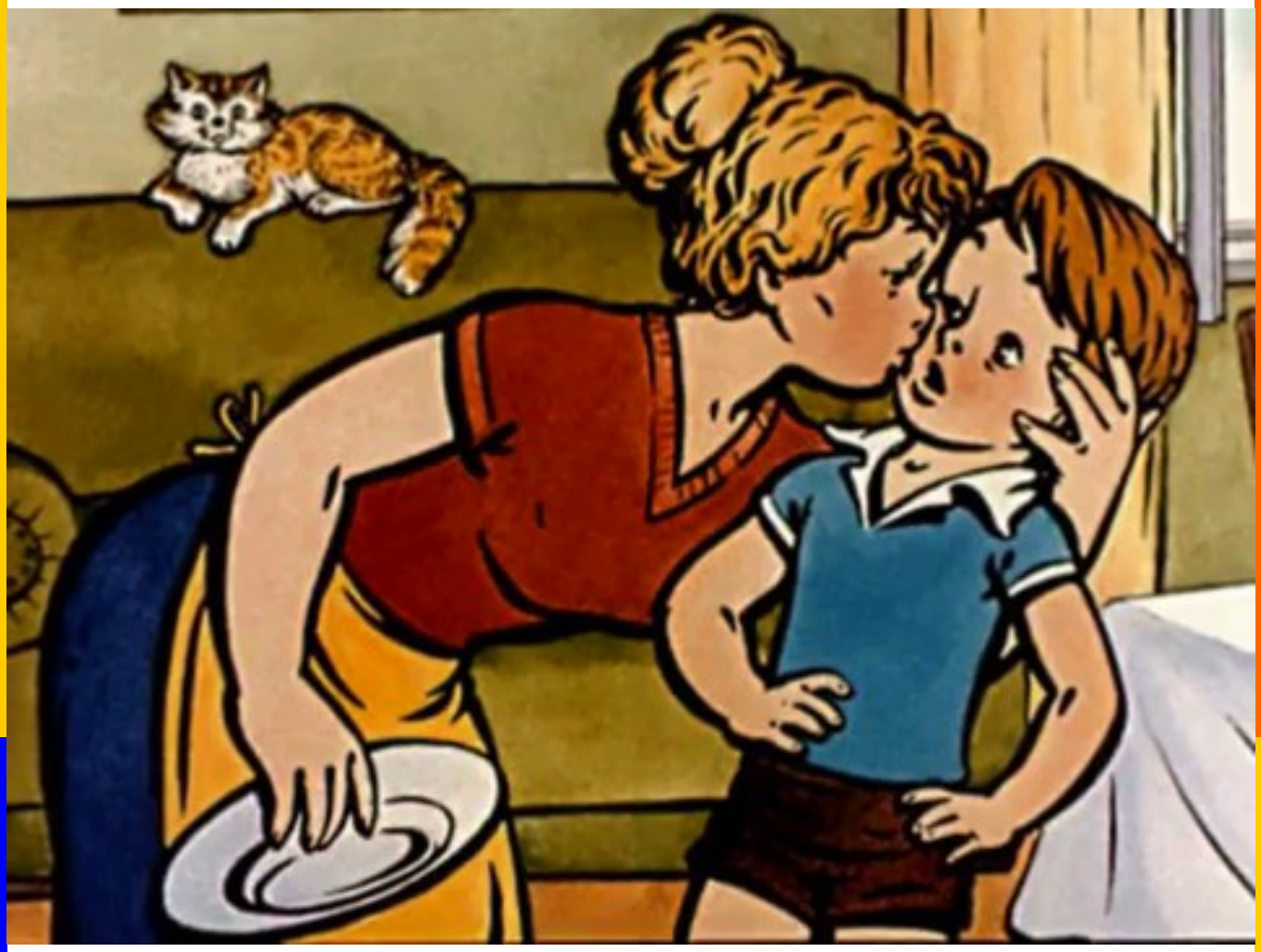
А я оста́лся с ка́шей наедине́. Я пошлёпал её ло́жкой. Пото́м посоли́л. Попро́бовал — ну, невозмо́жно есть! Тогда́ я поду́мал, что, мо́жет быть, са́хару не хвата́ет? Посы́пал песку́, попро́бовал… Ещё ху́же ста́ло. Я не люблю́ ка́шу, я же говорю́.

А она́ к тому́ же была́ о́чень густа́я. Если бы она́ была́ жи́дкая, тогда́ друго́е де́ло, я бы зажму́рился и вы́пил её. Тут я взял и доли́л в ка́шу кипятку́. Всё равно́ бы́ло ско́льзко, ли́пко и проти́вно. Гла́вное, когда́ я глота́ю, у меня́ го́рло само́ сжима́ется и выта́лкивает э́ту ка́шу обра́тно. Ужа́сно оби́дно! Ведь в Кремль-то хо́чется!

И тут я вспо́мнил, что у нас есть хрен. С хре́ном, ка́жется, почти́ всё мо́жно съесть! Я взял и вы́лил в ка́шу всю ба́ночку,

а когда́ немно́жко попро́бовал, у меня́ сра́зу глаза́ на лоб поле́зли и останови́лось дыха́ние, и я, наве́рно, потеря́л созна́ние,

потому́ что взял таре́лку, бы́стро подбежа́л к окну́ и вы́плеснул ка́шу на у́лицу. Пото́м сра́зу верну́лся и сел за стол.



В э́то вре́мя вошла́ ма́ма. Она́ посмотре́ла на таре́лку и обра́довалась:

— Ну что за Дени́ска, что за па́рень-молоде́ц! Съел всю ка́шу до дна! Ну, встава́й, одева́йся, рабо́чий наро́д, идём на прогу́лку в Кремль! — И она́ меня́ поцелова́ла.

В э́ту же мину́ту дверь откры́лась, и в ко́мнату вошёл милиционе́р. Он сказа́л:

— Здра́вствуйте! — и подошёл к окну́, и погляде́л вниз. — А ещё интеллиге́нтный челове́к.

— Что вам ну́жно? — стро́го спроси́ла ма́ма.

— Как не сты́дно! — Милиционе́р да́же стал по сто́йке «сми́рно». — Госуда́рство предоставля́ет вам но́вое жилье́, со все́ми удо́бствами и, ме́жду про́чим, с мусоропрово́дом, а вы вылива́ете ра́зную га́дость за окно́!

— Не клевещи́те. Ничего́ я не вылива́ю!

— Ах не вылива́ете?! — язви́тельно рассмея́лся милиционе́р. И, откры́в дверь в коридо́р, кри́кнул: — Пострада́вший!

И к нам вошёл како́й-то дя́денька.

Я как на него́ взгляну́л, так сра́зу по́нял, что в Кремль я не пойду́.

На голове́ у э́того дя́деньки была́ шля́па. А на шля́пе на́ша ка́ша. Она́ лежа́ла почти́ в середи́не шля́пы, в я́мочке, и немно́жко по края́м, где ле́нта, и немно́жко за воротнико́м, и на плеча́х, и на ле́вой брю́чине.

Он как вошёл, сра́зу стал заика́ться:

— Гла́вное, я иду́ фотографи́роваться… И вдруг така́я исто́рия… Ка́ша… мм… ма́нная… Горя́чая, ме́жду про́чим, сквозь шля́пу и то… жжёт… Как же я пошлю́ своё… фф… фо́то, когда́ я весь в ка́ше?!

Тут ма́ма посмотре́ла на меня́, и глаза́ у неё ста́ли зелёные, как крыжо́вник, а уж э́то ве́рная приме́та, что ма́ма ужа́сно рассерди́лась.

— Извини́те, пожа́луйста, — сказа́ла она́ ти́хо, — разреши́те, я вас почи́щу, пройди́те сюда́!

И они́ все тро́е вы́шли в коридо́р.

А когда́ ма́ма верну́лась, мне да́же стра́шно бы́ло на неё взгляну́ть. Но я себя́ пересили́л, подошёл к ней и сказа́л:

— Да, ма́ма, ты вчера́ сказа́ла пра́вильно. Та́йное всегда́ стано́вится я́вным!

Ма́ма посмотре́ла мне в глаза́. Она́ смотре́ла до́лго-до́лго и пото́м спроси́ла:

— Ты э́то запо́мнил на всю жизнь?

И я отве́тил:

— Да.

Страница 2. Читаем английскую народную песенку «Гвоздь и подкова» в переводе С. Я. Маршака.

Страницы 3-12. Анализируем способы выражения причинных отношений.

Страницы 13-16. Анализируем способы выражения следственных отношений.

Страницы 17-21. Заканчиваем предложения.

Страницы 22-24. Заменяем простые предложения сложными с придаточными причины.

Страницы 25-40. Читаем рассказ.